

# BASEL

**BASEL KOMPONIERT**

# KOMPOST

MUSIC BY JOST **MEIER** BALZ **TRÜMPY**  
JACQUES **WILDBERGER** MARCELO **NISINMAN**

# NUOVE

**ELISA URRESTARAZU** SAXOPHONE  
**CORNELIA LENZIN** PIANO

PIANOVERSAL



LONGPLAY



## BASEL KOMPONIERT

Musik für Saxophon und Klavier

Music for Saxophone and Piano

Música para saxofón y piano

1951–2021

## DUO URRESTARAZU – LENZIN

ELISA URRESTARAZU

SAXOPHON SAXOPHONE SAXOFÓN

CORNELIA LENZIN

KLAVIER PIANO PIANO

Total 68:16

## Jost Meier (\*1939)

### «Sonata» für Altsaxophon und Klavier (2020)

- 1 03:58 I. Andante – Allegro
- 2 02:39 II. Andante
- 3 06:15 III. Andante – Mosso – Lento

### 4 Images für Piano solo (2009)

- 4 01:21 I. Klang – Bild
- 5 01:51 II. Stille – Nacht
- 6 02:04 III. Spinne – Netz
- 7 03:00 IV. Wald – Licht

## Balz Trümpy (\*1946)

### Introduktion und Aria (2002–2003 / 2020)

2. Version für Altsaxophon solo  
(Neubearbeitung für Saxophon von Balz Trümpy)

- 9 03:11 Lied für Sopransaxophon und Klavier (2010)

## Jacques Wildberger (1922–2006)

### 4 Pezzi per Pianoforte (1950)

- 10 03:16 I. Introduzione
- 11 02:33 II. Allegretto piacevole
- 12 03:54 III. Recitativo
- 13 02:04 IV. Toccata

### Prismes für Altsaxophon solo (1975)

Polyphonie I – Polarisations – Monodie –  
Polyphonie II – Réminiscences / Quodlibet

## Marcelo Nisinman (\*1970)

### «Samuel der Weise» für Sopransaxophon und Klavier (2021)

- 15 12:00

# BASEL KOMPONIERT

Mit «Basel komponiert» präsentiert das **Duo Urrestarazu – Lenzin** ein facettenreiches Album mit Neuer Musik aus Basel.

Sowohl die «Sonata» für Saxophon und Klavier von **Jost Meier**, als auch die Komposition «Samuel der Weise» von **Marcelo Nisinman** wurden für das Duo Urrestarazu-Lenzin geschrieben und am 1. September 2021 in Basel uraufgeführt.

«Introduction und Aria» für Saxophon solo – im Original für Klarinette komponiert – arrangierte **Balz Trümpy** neu für Elisa Urrestarazu. Das Werk ist hier zum ersten Mal eingespielt. Um eine Ersteinstrumentation handelt es sich auch bei den «4 Images» für Klavier von **Jost Meier**.

Das Programm wird ergänzt mit den «4 Pezzi» für Klavier und «Prismes» für Saxophon von **Jacques Wildberger**, der im Jahre 2022 seinen 100. Geburtstag hätte feiern können.

The Duo Urrestarazu – Lenzin presents in „Basel komponiert“ a multifaceted album with new music from Basel.

Both the „Sonata“ for saxophone and piano by Jost Meier and the composition „Samuel der Weise“ by Marcelo Nisinman were written for the Duo Urrestarazu-Lenzin and premiered on September 1st 2021 in Basel.

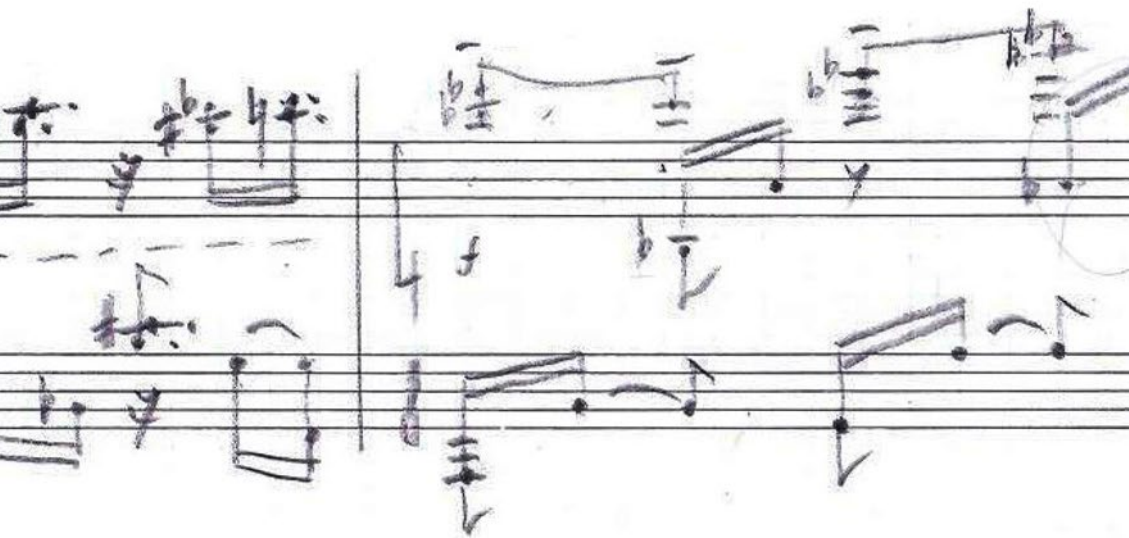
„Introduction and Aria“ for saxophone solo - originally written for clarinet – has been newly arranged for Elisa Urrestarazu by Balz Trümpy. It is recorded here for the first time.

“4 Images” for piano by Jost Meier is also a first recording.

The program is completed by „4 Pezzi“ for piano and „Prismes“ for saxophone by Jacques Wildberger, who would have celebrated his 100th birthday in 2022.

El dúo Urrestarazu-Lenzin presenta su proyecto discográfico *Basel komponiert* conformado por obras de compositores de Basilea (Suiza). Tanto la *Sonata para saxofón y piano* de Jost Meier como *Samuel el Sabio* de Marcelo Nisinman, fueron escritas para el Dúo Urrestarazu-Lenzin y posteriormente estrenadas el 1 de septiembre de 2021 en Basilea.

*Introducción y Aria* para saxofón solo del compositor Balz Trümpy (original para clarinete solo en el 2002) fue versionada y adaptada para dicho instrumento y dedicada a Elisa Urrestarazu. En cuanto a *4 Images* de Jost Meier, es la primera vez que se graba discográficamente. En conjunto, el programa se complementa con los *4 Pezzi* para piano y *Prismes* para saxofón del compositor Jacques Wildberger, que podría haber celebrado su centenario en 2022.



## DIE MUSIK

JOST MEIER

### «Sonata» für Saxophon und Klavier (2020)

Die «Sonata» für Saxophon und Klavier besteht aus drei Phantasien, wobei es in unterschiedlicher Gewichtung um expressive Melodik, gespannte Harmonik, instrumentale Virtuosität, kammermusikalisches Ergänzen und rhythmische Vielfalt geht.

Abrupte Wechsel von Expressivität und prägnanten Rhythmen bestimmen alle 3 Sätze der Sonate. Eigentlich könnte ich jeden Satz mit «Fiktiven Szenen» betiteln.

Jede ZuhörerIn, jeder Zuhörer kann zur Musik eine eigene Szene erfinden. Meine Musik möge befreiend und nicht erklärend sein.

JOST MEIER

### «4 Images» für Piano solo (2009)

Bei vier Wortpaaren wird mit einem Trennstrich ein Bezug angedeutet (Gegensatz, Verfeinerung, Folgerung etc.).

- I. Klang – Bild: einem aufgefächerten Klang werden lineare und punktuelle Momente gegenübergestellt.
- II. Stille – Nacht: Nachhallende leise Obertöne werden als Stille empfunden. Die Nacht (Weihnacht) beruht auf einem Zitat des Liedes «Stille Nacht».
- III. Durch die Tätigkeit der Spinne (1. Teil) entsteht das Netz (2. Teil). Dünne Fäden können nur durch ganz kleine Veränderungen voneinander unterschieden werden.
- IV. Wald – Licht: Im Wald dringt nur ab und zu Licht durch das Astwerk der Bäume. Beim betreten der Wiese bleibt nur noch das Licht (Ton «a»).

*Jost Meier*

## THE MUSIC

JOST MEIER

### «Sonata» for saxophone and piano (2020)

The “Sonata” for saxophone and piano consists of three Phantasies, with different emphasis on expressive melody, tense harmony, instrumental virtuosity, chamber music supplements and rhythmic variety.

Abrupt changes in expressiveness and concise rhythms characterize all 3 movements of the Sonata. Actually, I could give each movement the title “Fictional Scenes”.

Every listener can experience their own scene to the music. My music should be liberating and not explanatory.

JOST MEIER

### 4 Images for piano solo (2009)

Four pairs of words separated by a hyphen suggest a relation between each pair (contrast, refinement, conclusion, etc.).

- I. Klang – Bild (Sound – Image): linear and selective moments are contrasted with a opening- out sound.
- II. Stille – Nacht (Silent – Night): Reverberating soft overtones are perceived as silence. The title of this section is a literary reference to the famous Christmas Carol “Silent Night”.
- III. Spinne – Netz (Spider – Net): Through the spiders activity (part one), the net is constructed (part two). The existing differences in the net’s fine threads are infinitesimal.
- IV. Wald – Licht (Forest – Light): Light penetrates sporadically through the branches. When entering the meadow, only the light remains (note: “a”).

*Jost Meier*

## LA MÚSICA

JOST MEIER

### Sonata para saxofón y piano (2020)

La *Sonata para saxofón y piano* está desglosada en tres movimientos, cada una de ellas con carácter de fantasía, cuyo énfasis particular en la melodía expresiva otorga un color personal protagonizado a su vez por: una armonía con cierta tensión, añadido por el virtuosismo instrumental, variedad rítmica, ritmos concisos, cambios abruptos y diálogos propios de la música de cámara.

Según las propias palabras de Jost Meier, su música puede ser liberadora y no explicativa. Por tanto, en su caso, se inspira en escenas ficticias y presenta al oyente la oportunidad de imaginar su propia escena a través de su música.

JOST MEIER

### 4 Imágenes para piano solo (2009)

El propio nombre de la obra representa y atesora cuatro pares de palabras. Se trata de cuatro movimientos:

- I Sonido – imagen, contrastando líneas rectas con otras en espectros amplios, algo que emula al sonido en abanico.
- II Silencio – noche. Con matices suaves reverberantes recuerdan a atmósferas de silencio y calma. En ocasiones hace uso de la cita, en este caso, el villancico Noche de paz es el protagonista.
- III Araña. La actividad de la araña (Parte 1) provoca la c reacción de la red (Parte 2). Los hilos delgados se representan entre sí por cambios muy pequeños.
- IV Bosque – Luz: En el bosque, la luz solar penetra ocasionalmente a través de las ramas de los árboles. Sin embargo, al entrar al prado solo queda la luz.

*Jost Meier*



## DIE MUSIK

BALZ TRÜMPY

### «Introduktion und Aria» (2002–2003 / 2020)

#### 2. Version für Altsaxophon solo (2020)

Introduktion und Aria besteht aus zwei Teilen, die attacca miteinander verbunden sind und sich auch thematisch aufeinander beziehen. Die fortissimo in extremer Lage gespielte Melodie, welche in der Mitte der Introduction erscheint, bildet im pianissimo den Ausgangspunkt der Aria, deren Entwicklung ihrerseits wieder zum Anfang der Introduction zurückführt. Das Stück lotet das Spektrum der technischen Möglichkeiten des Altsaxophons aus, ohne dabei spezielle Spieltechniken anzuwenden. Die 2. Version von Introduction und Aria ist der Saxophonistin Elisa Urrestarazu gewidmet.

BALZ TRÜMPY

### «Lied» für Sopransaxophon und Klavier (2010/2011)

«Lied» ist das fünfte Stück aus meinem Zyklus *An Florestan und Eusebius* (2010/2011). Dieses Werk für Saxophon, Posaune und Klavier wurde geschrieben als Hommage an Schumann, dessen verschlungene Kontrapunktik mein Komponieren stark beeinflusst hat. «Lied» steigert sich im Dialog zwischen Sopransaxophon und Klavier zu einem Höhepunkt mit anschließender Beruhigung.

*Balz Trümpy*

## THE MUSIC

BALZ TRÜMPY  
**“Introduction and Aria”**  
**(2002–2003 / 2020)**

**2<sup>nd</sup> Version for alto saxophone solo (2020)**

“Introduction and Aria” consists of two parts, connected through *attacca*, and also related to each other thematically. The melody played fortissimo in an extreme register, which appears in the middle of the introduction, forms the pianissimo beginning of the aria, the development of which in turn leads back to the beginning of the introduction. The piece explores the spectrum of technical possibilities of the alto saxophone without using any special playing techniques. The 2nd version of the introduction and aria is dedicated to the saxophonist Elisa Urrestarazu.

BALZ TRÜMPY  
**«Lied» for soprano saxophone and piano**  
**(2010/2011)**

“Lied” is the fifth piece from my cycle *To Florestan and Eusebius* (2010/2011). This work for saxophone, trombone and piano was written as a tribute to Schumann, whose intricate counterpoint greatly influenced my composing. “Song” rises up to a climax in the dialogue between soprano saxophone and piano, subsequently calming down.

*Balz Trümpy*

## LA MÚSICA

BALZ TRÜMPY  
**“Introducción y Aria”**  
**(2002–2003 / 2020)**

**Segunda versión para saxofón alto solo (2020)**

Dedicada a Elisa Urrestarazu, la introducción y el aria consta de dos partes que están conectadas y relacionadas entre sí temáticamente. Destaca la amplitud de registros propios del clarinete, la búsqueda del espectro del sonido y las posibilidades técnicas en el saxofón, el relieve de matices de dinámicos y el contraste de dos temas diferenciados que van transformándose haciendo uso de las dinámicas.

BALZ TRÜMPY  
**Lied para saxo soprano y piano**  
**(2010/2011)**

*Lied* es la quinta pieza del ciclo *A Florestan and Eusebio* (2010/2011). Esta obra para saxofón, trombón y piano fue escrita como tributo a Schumann, cuyo intrincado contrapunto influyó mucho en la composición del autor. La *canción* llega a un clímax en el diálogo, no homorrítmico, entre el saxofón soprano y el piano, finalizando con una calma que recuerda al inicio.

*Balz Trümpy*



## DIE MUSIK

### JACQUES WILDBERGER «4 Pezzi per Pianoforte» (1950) «Prismes» (1975)

#### Engagement und Pfauenrad

«Ich muss ein Engagement haben!» Jacques Wildberger ist bekannt als Komponist von Musik, die sich einmischt, politisch Stellung bezieht. Übersehen wird oft, dass er auch eine lange Reihe äusserst wertvoller instrumentaler Solostücke geschrieben hat, die eigentlich nicht politisch motiviert sind. Vielmehr sollen diese meist virtuosen Werke Interpret\*innen die Möglichkeit geben, «ihr Pfauenrad zu schlagen».

Die «Quattro Pezzi» (1950) hat Wildberger, der 1944 sein Studium als Pianist in Basel abgeschlossen hatte, für sein eigenes Instrument geschrieben. Dies ist quasi sein Opus 1, erstes vorzeigbares Ergebnis seiner kompositorischen Ausbildung beim exilrussischen Komponisten Wladimir Vogel, der ihn in Zwölftontechnik unterwies. Im damaligen konservativen Schweizer Musikleben war dies durchaus ein Politikum insofern, als Wildberger zum vorherrschenden biedereren Neoklassizismus in die ästhetische Opposition eintrat. Erstaunlich ist, wie souverän er die Zwölftontechnik in den frühen Stücken bereits entfaltet, als wollte er beweisen, wie vielseitig und sprachmächtig sie ist: Skrjabin-hafte Klangfelder, raffinierter Kontrapunkt, eloquentes Rezitativ, hochvirtuose Motorik – fast alles scheint möglich. Die Mission des jungen Wildberger ist zwar dringlich, die resultierende Musik aber nicht aufdringlich, sondern transparent, klangsensibel, überwiegend anmutigen Charakters, was in vorliegender Interpretation besonders gut zur Geltung kommt.

Die «Pezzi» sind ein Zeugnis erfolgreicher Aneignung eines neuen Idioms. Seit der Erfahrung der 68er-Bewegung spielt Sprachfindung in Wildbergers Musik eine andere Rolle: Angesichts historischer und herrschender Krisen sieht er die herkömmlichen Möglichkeiten musikalischen Ausdrucks massiv in Frage gestellt. Komponieren könne er da nur noch unter Vorbehalt. In vielen Werken muss Musiksprache aus Splittern und Scherben buchstäblich erst neu zusammengesetzt werden. Das ist auch deutlich zu bemerken am Anfang von «Prismes», die er 1975 für einen Kollegen am Basler Konservatorium, den Saxophonprofessor Iwan Roth, komponiert. Dieses Herantasten an Musik gestaltet sich allerdings ausgesprochen spielerisch, führt über viele Stationen, bei denen Solist\*innen ihr Können auf überaus vielstimmige Weise zu demonstrieren vermögen. Auch damals neue «zeitgenössische Spieltechniken» kommen zum Einsatz, manchmal möglicherweise nicht ohne ein Augenzwinkern, wenn zum Beispiel spektakuläre Mehrklänge ausgerechnet in einer «Monodie» entfaltet werden. Am Ende kommen schliesslich, vielleicht auch nicht ganz unironisch, bekannte fremde Stimmen zu Wort: Neben Coleman Hawkins auch die alten Meister des klassischen Saxophons (Mussorgsky, Ravel, Bizet, Berg, Ibert).

Diese beiden Solostücke geben Hinweise darauf, dass «Engagement» und «Pfauenrad» vielleicht doch nicht in völlig abgekoppelten Sphären angesiedelt sind. Und wie hochvirtuoses Solorepertoire auch kritisch informiert sein kann.

*Michael Kunkel*



# THE MUSIC

JACQUES WILDBERGER  
**“4 Pezzi per Pianoforte” (1950)**  
**“Prismes” (1975)**

*Engagement und Pfauenrad*  
**(Engagement and peacock feather-wheel)**

“I have to have a purpose!” Jacques Wildberger is known as a composer of music which meddles, takes a political stance. What is often overlooked is that he also wrote a long series of extremely precious instrumental solo pieces that are not politically motivated. These mostly virtuoso works should give performers the opportunity to “show their peacock feather-wheel”.

Wildberger, who had completed his studies as a pianist in Basel in 1944, wrote “Quattro Pezzi” (1950) for his own instrument. This is his Opus 1, so to speak, the first presentable result of his compositional training with the exiled Russian composer Vladimir Vogel, who instructed him in twelve-tone technique. In the conservative Swiss musical life of the time, this was definitely a political issue insofar as Wildberger entered the aesthetic opposition to the prevailing conservative neoclassicism. It is astonishing how confidently he already unfolds the twelve-tone technique in the early pieces, as if he wanted to prove how versatile and eloquent it is: Scriabin-like sound fields, refined counterpoint, eloquent recitative, highly virtuoso motor skills - almost anything seems possible. The mission of the young Wildberger is urgent, but the resulting music is not obtrusive, but transparent, sensitive to sound, predominantly graceful in character, which is particularly evident in the present interpretation.

The “Pezzi” are a testament to the successful acquisition of a new idiom. Since the experience of the 1968 movement, finding language has played a different role in Wildberger’s music: In view of the historical and prevailing crises, he sees the conventional possibilities of musical expression strongly called into question. Thus he could only compose with reservations. In many works, musical language literally has to be reassembled from splinters and shards. This is also clearly noticeable at the beginning of «Prismes», which he composed in 1975 for a colleague at the Basel Conservatory, the professor for saxophone, Iwan Roth. However, this approach to music is extremely playful, leading to many stages where soloists are able to demonstrate their skills in great versatility. “Contemporary playing techniques” that were new at the time are also used, sometimes perhaps not without a twinkle, for example when spectacular multiphonic sounds are unfolded in a “monody” of all things. At the end, well-known foreign voices finally have their say, perhaps not entirely unironic: in addition to Coleman Hawkins, there are also the old masters of the classical saxophone (Mussorgsky, Ravel, Bizet, Berg, Ibert).

These two solo pieces indicate that “Engagement” and “Pfauenrad” are perhaps not established in completely disconnected spheres, and how virtuoso solo repertoire can also be critically informed.

*Michael Kunkel*

# LA MÚSICA

## JACQUES WILDBERGER **4 Pezzi para piano (1950)** **Prismes (1975)**

### *Engagement und Pfauenrad* **(Compromiso y abanico de plumas de pavo real)**

El conocido compositor Jacques Wildberger ejerció un compromiso ferviente en asuntos políticos. Musicalmente destaca la larga serie de piezas solistas instrumentales, extremadamente valiosas, que en realidad no contienen connotaciones políticas.

Wildberger, una vez finalizados sus estudios de piano en Basilea en 1944, escribió *Quattro Pezzi* (1950) para su propio instrumento. Podríamos decir que es un *Opus 1*, producto y reflejo de la influencia del compositor ruso exiliado Vladimir Vogel, quien le instruyó en la técnica dodecafónica. En la conservadora vida musical suiza de la época, vincularse con este género vanguardista está estrechamente unido a la oposición estética al neoclasicismo conservador imperante. Es sorprendente el dominio con el que despliega y desarrolla la técnica dodecafónica en las primeras piezas, como si quisiera demostrar lo versátil y elocuente que es: campos sonoros tipo Scriabin, contrapunto refinado, recitativo elocuente, habilidades motrices altamente virtuosas, casi cualquier cosa. Aunque la misión del joven Wildberger era urgente, la música resultante no es molesta, sino transparente, sensible al sonido, de carácter predominantemente elegante, lo que es particularmente evidente en la presente interpretación.

Los *Pezzi* son un testimonio de la exitosa adquisición de un nuevo idioma. Desde la experiencia del movimiento de 1968, encontrar el lenguaje ha jugado un papel diferente en la música de Wildberger: en vista de las crisis históricas y prevalecientes, él ve que las posibilidades convencionales de expresión musical están siendo cuestionadas masivamente. Como recursos compositivos, en algunas de sus obras, el lenguaje musical tiene que reconstruirse literalmente a partir de astillas, células o fragmentos. Esto también se denota claramente al comienzo de *Prismes*, la cual fue compuesta en 1975 y dedicada a un compañero del Conservatorio de Basilea, el profesor de saxofón Iwan Roth. Sin embargo, este enfoque de la música es extremadamente divertido, lo que lleva a muchas estaciones donde los solistas pueden demostrar sus habilidades de una manera extremadamente polifónica. También se utilizan técnicas de interpretación contemporáneas que eran nuevas en ese momento, a veces, posiblemente, no sin un guiño tradicional. Por tanto, se produce mezcolanza de estilos entre espectaculares sonidos multifónicos con una monodia de todas las cosas. Al final, conocidas citas extranjeras presentan su voz, quizás no del todo irónicas; además de Coleman Hawkins, también están los viejos maestros, cánones compositivos del saxofón clásico (Mussorgsky, Ravel, Bizet, Berg, Ibert).

Estas dos piezas solistas indican que los conceptos *Engagement* y *Pfauenrad* (compromiso y abanico de plumas de pavo real) quizás no estén ubicados en esferas completamente desconexas y separadas.

*Michael Kunkel*



## DIE MUSIK

### MARCELO NISINMAN «Samuel der Weise» für Sopransaxophon und Klavier (2021)

Das Stück «Samuel der Weise» ist inspiriert von Leben und Werk von Samuel Nisinman, Sohn russischer Einwanderer, der zu Beginn des 20. Jahrhunderts nach Buenos Aires kam.

Man könnte sagen, dass die Form des Werkes klassisch ist, seine Sprache ist jedoch in vielen Momenten atonal, dissonant und bricht mit den «typischen» harmonischen Folgen der traditionellen Tangomusik.

Eine Musik, die die alten Wurzeln eines traditionellen Europas tief mit der neuen Welt des Río de la Plata verbindet und mit einer aktuellen Musiksprache sowie speziellen Klängen für Saxophon, zu einer ganz besonderen Musik verschmilzt.

*Marcelo Nisinman*

## THE MUSIC

MARCELO NISINMAN  
**“Samuel der Weise” for soprano saxophone  
and piano (2021)**

The piece “Samuel der Weise” (Samuel the wise) is inspired by the life and work of Samuel Nisinman, son of Russian immigrants who came to Buenos Aires at the beginning of the 20th century. One could say that the form of the piece is classical, but its language is in many moments atonal, dissonant and breaks with the “typical” harmonic sequences of traditional tango music.

A music that deeply connects the old roots of a traditional Europe with the new world of the Río de la Plata and merges with a current musical language and special sounds for saxophone to create truly unique music.

*Marcelo Nisinman*

## LA MÚSICA

MARCELO NISINMAN  
***Samuel el sabio* para saxofón soprano y piano  
(2021)**

La obra *Samuel el Sabio* está inspirada en la vida y obra de Samuel Nisinman, hijo de inmigrantes rusos que llegaron a Buenos Aires a principios del siglo XX.

Se podría decir que la forma de la obra es de lenguaje convencional haciendo uso en algunos momentos de la atonalidad y de efectos vanguardistas, disonantes, rompiendo con las secuencias armónicas “típicas” del tango tradicional.

Música que conecta profundamente las viejas raíces de una Europa tradicional con el nuevo mundo del Río de la Plata y que se fusiona con un lenguaje musical actual y sonidos especiales para saxofón a fin de crear una música muy especial.

*Marcelo Nisinman*



DIE KOMPONISTEN

# JAQUES WILDBERGER

geboren am 3. Januar 1922 in Basel, spielte bereits während seiner Zeit am humanistischen Gymnasium die Werke für Klavier von Hindemith, Bartók, Stravinskij, Křenek, Honegger und Schönberg. 1940–44 studierte er am Konservatorium seiner Heimatstadt Theorie (Gustav Guldenstein) und Klavier (Eduard Henneberger), verzichtete aber auf eine solistische Laufbahn und begann zu komponieren.

Die Begegnung mit Wladimir Vogels Oratorium «Thyl Claes» war für den Freizeitkomponisten 1947 ein Schlüssel-erlebnis. Auf seinen ausdrücklichen Wunsch lernte er bei Vogel im abgeschiedenen Tessiner Onsernonetal 1948–52 die Zwölftontechnik Schönbergs. Mit «Quattro pezzi per pianoforte solo» nahm er 1951 erstmals an den Darmstädter Ferienkursen teil. Webern und Messiaen wurden in dieser Aufbruchstim-mung besonders prägend.

Stiess Wildbergers Musik in seiner Heimat zunächst auf offene Ablehnung, so erregte sie in Darmstadt und Donau-eschingen früh einiges Aufsehen. Wichtige Persönlichkeiten wie Heinrich Strobel und Pierre Boulez setzten sich für ihn ein. Von 1959 bis 1966 war er Dozent an der Hochschule für Musik Karlsruhe für Komposition, Analyse und Instrumenta-tion, danach war er von 1967 bis 1987 Professor für Tonsatz und Komposition am Konservatorium der Stadt Basel.

## THE COMPOSERS

### JAQUES WILDBERGER

born on January 3, 1922 in Basel, while he was still at the humanistic high school he played piano music by Hindemith, Bartók, Stravinsky, Křenek, Honegger and Schönberg. From 1940 to 1944 he studied theory (Gustav Guldenstein) and piano (Eduard Henneberger) at the conservatory in his hometown, but decided against a solo career and began to compose.

Encountering Wladimir Vogel's oratorio "Thyl Claes" in 1947 was a key moment experience for the amateur composer. At his express wish, he learned Schönberg's twelve-tone technique from Vogel in the secluded Onsernone Valley in Ticino from 1948 to 1952. In 1951 he took part in the Darmstadt Summer Course for the first time with "Quattro pezzi per pianoforte solo". Webern and Messiaen were particularly influential in this new spirit of optimism.

While Wildberger's music was initially met with open rejection in his homeland, it soon met with more interest in Darmstadt and Donaueschingen. Important personalities such as Heinrich Strobel and Pierre Boulez stood up for him. From 1959 to 1966 he was a lecturer at the Karlsruhe University of Music for composition, analysis and instrumentation, then from 1967 to 1987 he was professor for music theory and composition at the the Conservatory of music in Basel.

## LOS COMPOSITORES

### JAQUES WILDBERGER

Nacido el 3 de enero de 1922 en Basilea, interpretó obras para piano de Hindemith, Bartók, Stravinskij, Křenek, Honegger y Schönberg cuando aún estaba en la escuela secundaria humanística. De 1940 a 1944 estudió teoría (Gustav Guldenstein) y piano (Eduard Henneberger) en el conservatorio de su ciudad natal, pero decidió no hacer una carrera como intérprete para dedicarse a la composición.

El punto de inflexión de Jacques Wildberger, durante su etapa creativa, fue encontrarse con el oratorio Thyl Claes de Wladimir Vogel en 1947. Más tarde, aprendió la técnica dodecafónica de Schönberg de Vogel en el remoto valle de Onsernone en Tesino entre 1948 y 1952. En 1951 participó por primera vez en el Curso de Verano de Darmstadt con su *Quattro pezzi per pianoforte solo*. Webern y Messiaen fueron particularmente su fuente de inspiración.

Si bien la música de Wildberger fue recibida inicialmente con un abierto rechazo en su país de origen, pronto causó revuelo en Darmstadt y Donaueschingen. Importantes figuras como Heinrich Strobel y Pierre Boulez lo apoyaron fehacientemente desde el primer momento. De 1959 a 1966 fue profesor en la Universidad de Música de Karlsruhe de composición, análisis e instrumentación, posteriormente de 1967 a 1987 fue profesor de teoría musical y composición en el conservatorio de la ciudad de Basilea.



## DIE KOMPONISTEN

# JOST MEIER

Jost Meier wurde am 15. März 1939 in Solothurn (Schweiz) geboren. Nach dem Gymnasium Ausbildung bei Rolf Looser in Komposition und Cello anschliessend Studien bei Frank Martin in den Niederlanden.

Von 1969 bis 1979 war er Chef der Orchestergesellschaft Biel und des Bieler Stadttheaters. Anschliessend Dirigent an der Oper des Basler Theaters. Seit 1983 ist er freier Dirigent und Komponist. Dirigiert in der Schweiz und in den meisten Ländern Europas. Nachdem er anfänglich vor allem Kammermusik und sinfonische Werke schrieb, wendet er sich in letzter Zeit immer mehr der Oper zu.

Seine Orchesterwerke werden in Europa, den Vereinigten Staaten und in Australien aufgeführt, seine Opern wurden in Freiburg im Br., Basel, Kassel, Zürich, Biel und Saarbrücken inszeniert: «Sennentuntschi» (1983), «Der Drache» (1985), «Der Zoobär» (1987), «Augustin» (1988) sowie «Pilger und Fuchs» (1995). Seine Oper «Dreyfus» (1994) wurde an der Deutschen Oper Berlin uraufgeführt, wo er einige Aufführungen selbst dirigierte.

Jost Meier erhielt 1969 den Kompositionspreis der ORTF in Paris, 1984 den Preis des «Festival de Lausanne», 1985 den Kunstpreis des Kantons Solothurn und 1995 jener der Stadt Biel. Er lebt in Basel.

## THE COMPOSERS

### JOST MEIER

Jost Meier was born on March 15, 1939 in Solothurn (Switzerland). After high school, he studied composition and cello with Rolf Looser, followed by studies with Frank Martin in the Netherlands.

From 1969 to 1979 he was director of the Biel Orchestra Society and the Biel City Theater.

Subsequently he was conductor at the opera of the Theater Basel. He has been a freelance conductor and composer since 1983. He conducted in Switzerland and most of Europe. After initially writing mainly chamber music and symphonic works, he has recently turned more and more to opera.

His orchestral works are performed in Europe, the United States and Australia, his operas have been staged in Freiburg, Basel, Kassel, Zurich, Biel and Saarbrücken: «Sennentuntschi» (1983), “Der Drache” (1985), “Der Zoobär” (1987), “Augustin” (1988) and “Pilger und Fuchs” (1995). His opera “Dreyfus” (1994) was premiered at the Deutsche Oper Berlin, where he conducted some performances himself.

In 1969 Jost Meier received the composition prize of the ORTF in Paris, in 1984 the prize of the “Festival de Lausanne”, in 1985 the art prize of the canton of Solothurn and in 1995 he also received the prize of the city of Biel. Jost Meier lives in Basel.

## LOS COMPOSITORES

### JOST MEIER

Jost Meier nació el 15 de marzo de 1939 en Solothurn (Suiza). Posteriormente a los estudios secundarios, estudió composición y violonchelo con Rolf Looser y luego estudió con Frank Martin en Holanda.

De 1969 a 1979 fue director de la Biel Orchestra Society y del Bieler Stadttheater y más adelante, director de la ópera del Teatro Basler. Es director de orquesta y compositor independiente desde 1983, reconocido en Suiza y la mayor parte de Europa. Aunque en su etapa inicial haya dedicado su atención a la música de cámara y obras sinfónicas, recientemente se está volcado más y más en la ópera.

Sus obras orquestales se representan en Europa, Estados Unidos y Australia. Sus óperas se han representado en Friburgo, Basilea, Kassel, Zúrich, Biel y Saarbrücken: *Sennentuntschi* (1983), *Der Drache* (1985), *The Zoo Bear* (1987), *Augustine* (1988) y *Pilgrim and Fox* (1995). Su ópera *Dreyfus* (1994) se estrenó en la Deutsche Oper de Berlín, donde él mismo dirigió algunas representaciones.

En 1969, recibió el premio de composición de la ORTF de París. En 1984, el premio del Festival de Lausanne, así como el premio de arte del cantón de Solothurn en 1985 y en 1995 el de la ciudad de Biel. Actualmente vive en Basilea.





DIE KOMPONISTEN

# BALZ TRÜMPY

Geboren am 4. August 1946 in Basel. Verbrachte Kindheit in Glarus. Musikalische Ausbildung am Konservatorium Basel: Klavier (Rolf Mäser, Paul Baumgartner), Musiktheorie (Jacques Wildberger, Robert Suter) und Komposition (Gerald Bennett).

Kompositionsstudien bei Luciano Berio in Rom. Gleichzeitig Assistent Berios. Verschiedene Aufenthalte am IRCAM in Paris. Kunstpreis des Lions-Club Basel.

1979 bis 2011 Dozent, später Professor für Musiktheorie und Komposition an der Hochschule für Musik in Basel. Von 1982 bis 1987 ausserdem stellvertretender Leiter der Musikhochschule (Konservatorium) Basel.

Lebt mit seiner Frau Martine Lovis und seinem Sohn Samuel in Nuglar bei Basel.

[balztruempy.jimdofree.com](http://balztruempy.jimdofree.com)

## THE COMPOSERS

### BALZ TRÜMPY

Born on August 4th, 1946 in Basel. Spent his childhood in Glarus. Musical training at the Basel Conservatory of music: piano (Rolf Mäser, Paul Baumgartner), music theory (Jacques Wildberger, Robert Suter) and composition (Gerald Bennett).

Composition studies with Luciano Berio in Rome while at the same time being assistant to Berio. Various residences at IRCAM in Paris. Art prize of the Lions-Club Basel.

1979 to 2011 lecturer, later professor for music theory and composition at the University of Music in Basel. From 1982 to 1987 he was also deputy director of the Basel Conservatory of Music.

Trümpy lives with his wife Martine Lovis and son Samuel in Nuglar near Basel.

[balztruempy.jimdofree.com](http://balztruempy.jimdofree.com)

## LOS COMPOSITORES

### BALZ TRÜMPY

Nacido el 4 de agosto de 1946 en Basilea, pasó la infancia en Glaris. En cuanto a su formación musical en el Conservatorio de Basilea, fue estudiante de piano (con los profesores Rolf Mäser, y Paul Baumgartner), de solfeo (con Jacques Wildberger y Robert Suter) y composición (con Gerald Bennett).

Asimismo, cursa estudios de composición con Luciano Berio en Roma, siendo paralelamente ayudante del citado compositor. A su vez, realiza varias estancias en el IRCAM de París. Como premios y menciones destaca el premio de arte del Club de Leones de Basilea.

En cuanto a la pedagogía, ocupa el cargo entre 1979 y 2011 profesor, de profesor de teoría musical y composición en la Universidad de Música de Basilea. De 1982 a 1987 también fue director adjunto del Conservatorio de Música de Basilea.

Vive con su esposa Martine Lovis y su hijo Samuel en Nuglar, cerca de Basilea.

[balztruempy.jimdofree.com](http://balztruempy.jimdofree.com)



DIE KOMPONISTEN

# MARCELO NISINMAN

Marcelo Nisinman wurde in Buenos Aires, Argentinien, geboren und ist ein internationaler Komponist und Meister des Bandoneons. Derzeit lebt er in Basel, Schweiz.

Er studierte Bandoneon bei Julio Pane und Komposition bei Guillermo Graetzer in Buenos Aires und Detlev Müller-Siemens an der Musik-Akademie Basel.

Composer in Residence bei verschiedenen Musikfestivals wie z.B Oxford Chamber Music Festival im 2008. Marcelo Nisinman wurde als Komponist und Performer unter anderem zum Kuhmo Chamber Music Festival Finnland, zum Boswil Festival in der Schweiz, zum Stift Festival in Holland, zum Obertöne Kammermusik Festival in Österreich, Festival du Jura in der Schweiz, das Zeitkunst Festival in Berlin und in Paris wie beim Sonoro Festival in Bukarest, Rumänien eingeladen.

Nisinman hat eine Reihe von Orchesterwerken mit obligatem Bandoneon komponiert so zum Beispiel «Dark Blue Tango» (Ricordi Editions), das in seiner kleinen Kammerversion vom Orchestra Musiques des Lumières und in seiner vollständigen Orchesterversion vom Orquesta Sinfonica Nacional Argentina unter der Leitung von Facundo Agudin uraufgeführt wurde.

[nisinman.com](http://nisinman.com)

## THE COMPOSERS

### MARCELO NISINMAN

Born in Buenos Aires, Argentina, Nisinman is an international composer and master performer of bandoneon. He currently resides in Basel, Switzerland.

He studied bandoneon with Julio Pane and composition with Guillermo Graetzer in Buenos Aires and Detlev Müller-Siemens at the Basel Music Academy, Switzerland.

He was Composer in Residence at various Music Festivals, e.g. the Oxford Chamber Music Festival in 2008; as Composer and Performer he has been invited to the Kuhmo Chamber Music Festival Finland, the Boswil Festival in Switzerland, the Stift Festival in Holland, the Obertöne Kammermusik Festival in Austria, the Festival du Jura in Switzerland, the Zeitkunst Festival in Berlin and in Paris as well as to the Sonoro Festival in Bucarest, Romania.

Nisinman has composed a number of orchestral works with bandoneon obbligato, such as “Dark Blue Tango” (Ricordi Editions), premiered in its small chamber version by the Orchestra Musiques des Lumières and in its full orchestral version by the Orquesta Sinfonica Nacional Argentina conducted by Facundo Agudin.

[nisinman.com](http://nisinman.com)

## LOS COMPOSITORES

### MARCELO NISINMAN

Nacido en Buenos Aires, Argentina, Nisinman es un compositor internacional y reconocido intérprete de bandoneón.

Estudió bandoneón con Julio Pane y composición con Guillermo Graetzer en Buenos Aires y Detlev Müller-Siemens en Basilea Musik Akademie, Suiza. Fue compositor en residencia en diferentes festivales de música como el *Oxford Chamber Music Festival* en 2008. Ha sido invitado como compositor e intérprete en el *Kuhmo Chamber Music Festival* Finlandia, Boswil Festival en Suiza, *Stift Festival* en Holanda, *Obertöne Kammermusik Festival* en Austria, *Festival du Jura* en Suiza, el *Festival Zeitkunst* en Berlín y en París como en el *Festival Sonoro* en Bucarest, Rumania.

Nisinman también ha compuesto una serie de obras orquestales que incluyen el Bandoneón como *Dark Blue Tango* (Ricordi Editions) estrenado en su versión de cámara pequeña por la *Orchestra Musiques des Lumières* y en su versión de orquesta completa por la Orquesta Sinfonica Nacional Argentina, ambos estrenos bajo la dirección de Facundo Agudin.

Actualmente reside en Basilea, Suiza

[nisinman.com](http://nisinman.com)

## DIE INTERPRETINNEN

### **DUO URRESTARAZU-LENZIN** SAXOPHON UND KLAVIER

Das Duo entstand anlässlich der Präsentation ihres Projekts «La senda de las emociones» in Málaga, einer multidisziplinären Show aus Audiovisuellem, Tanz, Elektronik und zeitgenössischer Musik. Gleichzeitig präsentierten sie das Programm «Komponistinnen», welches aus unveröffentlichten Transkriptionen für Saxophon und Klavier wie zum Beispiel der «Sonata» (1919) von Rebecca Clarke besteht. Ende 2019 veröffentlichten sie ihre erste CD mit Werken von Komponistinnen.

Der zeitgenössischen Musik und dem Empowerment von Frauen in der Kunst verpflichtet, spielt das Duo neu geschaffene Werke und Neufassungen von Jost Meier, Marcelo Nisinman, Balz Trümpy und Nelly LiPuma. Daneben spielen sie ein grosses Repertoire an Standardwerken für Saxophon und Klavier.

## THE PERFORMERS

### **DUO URRESTARAZU-LENZIN** SAXOPHONE AND PIANO

The Duo was created on the occasion of the presentation of their project “La senda de las emociones” in Málaga, a multidisciplinary show combining audiovisual, dance, electronic and contemporary music. At the same time they presented the program “Women composers”, which consists of unpublished transcriptions for saxophone and piano, such as Rebecca Clarke’s “Sonata” (1919). At the end of 2019 they released their first CD with works by women composers.

Committed to contemporary music and the empowerment of women in art, the duo plays newly created works and new versions by Jost Meier, Marcelo Nisinman, Balz Trümpy and Nelly LiPuma. They also play a large repertoire of standard works for saxophone and piano.

## LAS INTERPRETAS

### **DUO URRESTARAZU-LENZIN** SAXOFÓN Y PIANO

El Duó nace en 2018 con motivo de la presentación de su proyecto *La senda de las emociones* en Málaga, espectáculo multidisciplinar que combina la danza, electrónica y textos conceptuales con aporte audiovisual. En 2019 lanzaron su primer CD *Women Composer*, los seres del mar cuyo trabajo de investigación consta de transcripciones inéditas para saxofón y piano, como la *Sonata* para viola de Rebecca Clarke (1919). Asimismo, dicho proyecto discográfico figuró entre los 10 discos recomendados del mes de octubre 2020 de la revista nacional *Ritmo*.

Inmensamente comprometidas con el arte moderno y prestando una especial atención hacia el papel de la mujer en la música, estrenan obras de nueva creación y nuevas versiones de Jost Meier, Marcelo Nisinman, Balz Trümpy, Inés Badalo, Eneko Vadillo y Nelly Lipuma.

Paralelamente, interpretan un amplio repertorio de obras originales pertenecientes al canon del saxofón clásico.

En la actualidad, emprenden una labor concertística por España, y Europa.



DIE INTERPRETINNEN

# ELISA URRESTARAZU CAPELLAN

MÁLAGA  
SAXOPHON

Gewinnerin nationaler und internationaler Auszeichnungen: Diplom mit Auszeichnung, Preis der Malaga Musical Foundation für die beste akademische Leistung ihres Jahrgangs, Preis für hervorragende Bildung der andalusischen Regionalregierung, 1. Preis im Wettbewerb Ramón Guzmán in Santiago de Compostela, Goldmedaille am 14. Europäischen Wettbewerb für junge Solisten. Sie arbeitet als Solosaxophonistin und Solistin im Sinfonieorchester von Málaga (OSPM), in der Harmonie Municipale de Bordeaux, im Europäischen Jugendblasorchester (EUYWO), im Städtischen Sinfonieorchester von Madrid (BSMM) und im Sinfonieorchester von Málaga (OFM) Bilbao, Nationalorchester und Chor von Spanien (OCNE), tritt unter anderem in Solo- und Kammermusikgruppen in Auditorien wie Cervantes-Theater, Echegaray-Theater, Euskalduna-Palast, ADDA Alicante (im Rahmen des CNDM-Zirkels 2017/2018, National Center for Musical), Nationales Auditorium, Maria-Cristina-Saal (Malaga), Juan-March-Stiftung von Madrid, Konzertzirkel im Lecrín-Tal FIAMPSE (Internationales Forum für hohe Perfektion Südeuropas), Auditorium de Bordeaux und Konservatorium von Luxemburg.

Mit der Pianistin Cornelia Lenzin bildet sie seit 2018 ein Duo.

[elisaurrestarazu.com](http://elisaurrestarazu.com)

## THE PERFORMERS

ELISA  
**URRESTARAZU CAPELLAN**  
MÁLAGA  
SAXOPHONE

Winner of national and international awards: Diploma with distinction, Malaga Musical Foundation Prize for the best academic achievement of the year, Andalusian Regional Government Prize for Educational Excellence, 1st Prize in the Ramón Guzmán Competition in Santiago de Compostela, Gold Medal at the 14th European Competition for young soloists.

She works as a solo saxophonist and soloist in the Malaga Symphony Orchestra (OSPM), the Harmonie Municipale de Bordeaux, the European Youth Wind Orchestra (EUYWO), the Madrid Municipal Symphony Orchestra (BSMM) and the Malaga Symphony Orchestra (OFM) Bilbao, National Orchestra and Choir of Spain (OCNE); among other things, she performs in solo and chamber music groups in auditoriums such as Cervantes-Theatre, Echegaray-Theatre, Euskalduna-Palace, ADDA Alicante (as part of the CNDM-Circle 2017/2018, National Center for Musical), National Auditorium, Maria-Cristina hall (Málaga), Juan-March-foundation of Madrid, Lecrín Valley Concert Circuit FIAPMSE (International Forum for Musical Excellence of Southern Europe), Bordeaux Auditorium and Luxembourg Conservatory.

She has been performing as a duo with the pianist Cornelia Lenzin since 2018.

[elisaurrestarazu.com](http://elisaurrestarazu.com)

## LAS INTERPRETAS

ELISA  
**URRESTARAZU CAPELLAN**  
MÁLAGA  
SAXOFÓN

Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años finalizando su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con la profesora Ana Lencina. Posteriormente, para perfeccionar su formación, accede al conservatorio Regional Jacques Thibaud de Burdeos (Francia) con la profesora Marie-Bernadette Charrier durante dos años. A lo largo de toda su carrera artística, Elisa es galardonada con premios y menciones nacionales e internacionales: 1º premio en el Concursos de Solistas de su Conservatorio Superior de Málaga, 2º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, 1º premio Extraordinario Final de Carrera, Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico de su promoción, Premio Excelencia Educativa por la Junta de Andalucía, 1º premio en el Concurso de saxofón Ramón Guzmán de Santiago de Compostela, 1º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes, 4º premio en el Concurso Internacional de solistas en el Intermusica Birkfeld (Austria), 3º premio en el International Saxophone Competition en Lodz (Polonia), Medalla de Oro en el 14º concurso europeo para jóvenes solistas con mención “excellent” y premio SACEM 2012, becada como solista con la EUWYO (Joven Banda Sinfónica de la Unión Europea), finalista en el Torneo internacional di Musica en París (TIM), y semifinalista en el concurso Internacional de saxofón Jean-Marie Londeix de Bangkok. En grupos orquestales, colabora como saxofón inte-

grante y solista en la Orquesta Sinfónica de Málaga (OSPM), Orchestra Harmonie Municipale de Bordeaux, European Youth Wind Orchestra (EUYWO), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Orquesta de Cuerdas Concerto Málaga, Banda Municipal de Granada, Banda Municipal de Málaga, Banda Sinfónica de Bilbao y, Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), actuando en grupos solistas y de cámara en auditorios como Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Palacio Euskalduna, ADDA de Alicante, (dentro del circuito 2017/2018 del CNDM, Centro Nacional de Difusión Musical), Auditorio Nacional, Sala Maria Cristina (Sociedad Filarmónica de Málaga), Fundación Juan March de Madrid, circuitos de conciertos en el Valle de Lecrín FIAMPSE (Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento del Sur de Europa), Auditorium de Bordeaux y Conservatorio de Luxembourg, entre otros. Gracias a la beca Leonardo BBVA a investigadores y creadores culturales concedidos al compositor Eneko Vadillo, estrena “Mercurial” para saxofón y orquesta con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Actualmente compagina su labor docente con la concertística, promoviendo obras de nueva creación y colaborando con compositores, siendo recientemente añadida a la lista de artistas Selmer París y Addario woodwinds.

[elisaurrestarazu.com](http://elisaurrestarazu.com)



DIE INTERPRETINNEN

# CORNELIA LENZIN

BASEL  
KLAVIER

Seit ihrem Studium in Basel, Bonn und Freiburg im Breisgau setzt die Pianistin ihren Schwerpunkt auf Kammermusik und Liedbegleitung, daneben spielt sie in verschiedenen Schweizer Orchestern mit.

Die Baslerin tritt mit den verschiedensten Kammermusikformationen und als Liedbegleiterin in der Schweiz, Deutschland und Spanien auf. Feste Formationen bildet sie mit den Sopranistinnen Aurea Marston (Basel), dem Tenor Francisco Arbós, der Saxophonistin Elisa Urrestarazu Capellán (Malaga) sowie dem Marcelo Nisinman Trio. Sie setzt sich gerne für selten gespielte und unbekannte Musik ein. Ein besonderes Anliegen sind ihr Kompositionen von Frauen.

Seit 2015 plant und spielt die Pianistin regelmässig spannende Programme mit Basler Komponisten für die Konzertreihe «Basel Komponiert» des Museums Kleines Klingental, Basel.

Seit einiger Zeit lebt und arbeitet die Musikerin vermehrt in ihrem Zweitwohnsitz in Andalusien wo sie bereits in mehreren namhaften Konzertreihen wie zum Beispiel «Una hora de Cámara de la OCG» in Granada, «Noches en los jardines del real alcazar» in Sevilla, der «Sociedad filarmónica de Málaga» sowie den «Conciertos Fundación Unicaja» aufgetreten ist.

[cornelia-lenzin.ch](http://cornelia-lenzin.ch)



## THE PERFORMERS

CORNELIA  
**LENZIN**  
BASEL  
PIANO

After studying in Basel, Bonn and Freiburg im Breisgau, the pianist has focused on chamber music and song accompaniment; she also plays in various Swiss orchestras.

The Basel native performs with various chamber music formations and as a song accompanist in Switzerland, Germany and Spain. She performs in regular formations with the soprano Aurea Marston (Basel), the tenor Francisco Arbós, the saxophonist Elisa Urresterazu Capellán (Malaga) and the Marcelo Nisinman Trio. She likes to advocate for rarely played and unknown music. Performing compositions by women is a field of special interest to her.

Since 2015, the pianist has been planning and playing exciting programs with Basel composers for the concert series “Basel komponiert” at the Museum Kleines Klingental, Basel.

For some time now, the musician has been living and working more in her second home in Andalusia, where she has already performed in well-known concert series such as “Una hora de Cámara de la OCG” in Granada, “Noches en los jardines del real alcazar” in Seville, the “Sociedad Filarmonica de Málaga” and the “Conciertos Fundación Unicaja”.

[cornelia-lenzin.ch](http://cornelia-lenzin.ch)

## LAS INTERPRETAS

CORNELIA  
**LENZIN**  
BASEL  
PIANO

Recibe su educación pianística de Janka y Jürg Wyttenbach en la Escuela Superior de Música de Basilea. Continúa posteriormente sus estudios con Hayat Ogilvie en la Escuela Superior Alanus en Bonn (Alemania) y en la Escuela Superior de Música de Freiburg (Alemania) en la clase de música de cámara del Profesor Helmut Barth, donde obtiene en 1997 su diploma. Tras sus estudios, se centra en la música de cámara y el acompañamiento para canto, además de seguir colaborando como intérprete en varias orquestas. Actualmente toca como invitada en la Orquesta Sinfónica de Lucerna (LSO) y en el Collegium Musicum Basel (Basilea). Además toca en varias formaciones de cámara y como acompañante de Lieds. Laureada en varios concursos, ganó, entre otros, el primer premio del “Concorso Internazionale di Musica” de Citta’ di Tortona (Italia) con su entonces compañero de dúo Martin Merker (violoncello). Trabaja asimismo frecuentemente como pianista acompañante en concursos, exámenes y proyectos de teatro. Mantiene colaboraciones regulares con varios músicos, siendo permanentes los dúos con las sopranos Aurea Marston (Basilea), Simona Mango (Málaga), con la saxofonista Elisa Urresterazu Capellan (Málaga) y con el cuarteto Ars Nova (Granada). Entre 2004

y 2014 la pianista organizó la serie de conciertos MusiKontext, caracterizada por programas temáticos fuera de lo corriente. Desde 2015 planea y toca regularmente para la serie de conciertos Basel Komponiert del Museo Kleines Klingental, Basilea. Desde 2016 reside en Andalucía donde trabaja con más frecuencia en su segunda residencia y donde ya ha colaborado y tocado en varios conciertos importantes, como por ejemplo Una hora de Cámara de la OCG en Granada y la Sociedad Filarmonica de Málaga. Los compositores perseguidos por motivos políticos constituyen para ella objeto de especial interés. Su repertorio incluye además numerosas obras de mujeres compositoras.

[cornelia-lenzin.ch](http://cornelia-lenzin.ch)



# BASEL KOMPONIERT

Total 68:16

## Jost Meier (\*1939)

**1 - 3** «Sonata» für Altsaxophon und Klavier (2020)

**4 - 7** 4 Images für Piano solo (2009)

## Balz Trümpy (\*1946)

**8** **Introduktion und Aria** (2002–2003/2020)

**9** **Lied für Sopransaxophon und Klavier** (2010)

## Jacques Wildberger (1922–2006)

**10 - 13** **4 Pezzi per Pianoforte** (1950)

**14** **Prismes für Altsaxophon solo** (1975)

## Marcelo Nisinman (\*1970)

**15** **«Samuel der Weise»  
für Sopransaxophon und Klavier** (2021)

---

Aufnahme & Mastering

Recording & Mastering **Moritz Wetter**

Radiostudio Zürich

3.–5.1.2022 (Tracks 1–3, 8, 9, 14, 15)

25.1.2022 (Tracks 4–7, 10–13)

---

Produzent Producer

SRF: Valerio Benz

---

Klavier Piano

Steinway & Sons, Modell D 274

---

Piano Service

Michel Ehrenbaum, Gebrüder Bachmann,

Tasteninstrumente AG, CH-8620 Wetzikon

---

Fotos Photos

Jost Meier, Balz Trümpy, Elisa Urrestarazu,

Cornelia Lenzin, © www.joseandregalvez.com

Marcelo Nisinman © Mariya Nesterovska

Jacques Wildberger: UB Basel mit freundlicher

Genehmigung von Kaspar Wildberger

---

Übersetzung Translation

English Translation: Aurea Marston

Versión Español: Elisa Urrestarazu

---

Gestaltung Design neidhart-grafik.ch

---

Dank an Thanks to

Michael Kunkel (Texte Wildberger und Beratung

bei Autographen Wildberger), Niklaus Rüegg

(Überarbeitung Texte), Private Mäzenin BS

(Sponsoring), Kaspar Wildberger

LC 91803

## ALBUM – PV115

© & © 2022 PIANOVERSAL GmbH

Eine Koproduktion mit SRF 2 Kultur

www.pianoversal.com